



03. Space evolution.

Space evolution.

URBAN TAGS, INCISIONI, METROPOLITAN GRAFFITI, SCRITTE UNDERGROUND, TENDENZE, MOVIMENTI, FERMENTO SOTTO E SOPRA I GRATTACIELI. INGRESSI E USCITE, WAY IN E WAY OUT, DIREZIONI DA PRENDERE, SCALE MOBILI CHE VANNO SU E GIÙ. IN CITTÀ LA CREATIVITÀ NON DORME MAI.

URBAN TAGS, ENGRAVINGS, METROPOLITAN GRAFFITI, UNDERGROUND WRITINGS, TRENDS, MOVEMENTS, AND TURMOIL BOTH ABOVE AND BELOW THE SKYSCRAPERS. ENTRANCES AND EXITS, WAYS IN AND WAYS OUT, DIRECTIONS TO TAKE, ESCALATORS GOING UP AND DOWN. CREATIVITY NEVER SLEEPS IN THE CITY.

SKEMA INFINITO

SKEMA INFINITO
con maniglia vaschetta

SKEMA INFINITO
with Vaschetta handle

SKEMA INFINITO



*A volte ciò che è invisibile
affascina più del visibile.*



Skema è una partita vinta a tavolino. Anzi vinta al tavolo con l'architetto.
È quella soluzione che ti fa svoltare il progetto. È la razionalità che vince sul colpo di fortuna. È la risposta che ti arriva quando vorresti che tutto si sistemi.

Sometimes the hidden is more appealing than the visible.

The Skema collection is a match won by forfeit. Or better yet, won at the table with the architect. It's that solution around which the entire project can hinge.

It's rationality that wins by a stroke of luck. It's the answer that comes to you when you are seeking a solution to everything.

SCENARIO LIGNUM

EXITLYNE
Due ante da 120x290
Noce canaletto
natural touch

EXITLYNE
Two leafs 120x290 cm
Noce canaletto
natural touch





Lasciare il segno. Succede con un motivo non soltanto nella testa, ma anche nel campo visivo. Capita con un passaggio non soltanto di note, ma anche reale. Accade con una chiave, non di violino, ma di una porta Yncisa Tartan.

Leaving a mark. It happens with a motif... not only mental, but visual as well. It occurs with a passage... not only a musical one, but a real one. It takes place with a key... not that of a musical number, but that of an Yncisa Tartan door.



YNCISA TARTAN

finitura . *finish*
GRIGIO LUX
NCS S1502-Y50R
telaio . *frame*
EVOLUTO