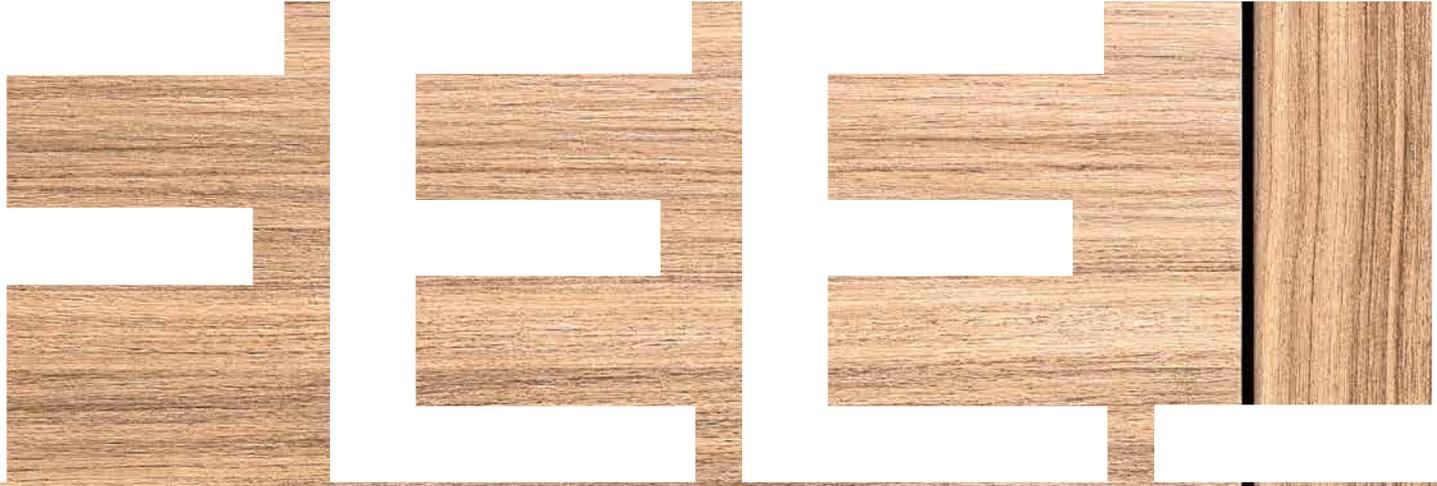


FEEJ AUTHENTIC

**FERRERO**  
**LEGNO** DESIGN  
TO BE OPEN

FERREROLEGNO  
EXPERIENCE MAGAZINE



# 08. Replica

A wooden door with a handle and the word 'REPLICA' cut out in large white letters. The door is made of vertical wood planks. The handle is a dark metal bar. The word 'REPLICA' is cut out in a bold, sans-serif font, with the letters 'R', 'E', 'P', 'L', 'I', 'C', 'A' arranged in two rows: 'RE' on top and 'PLICA' on the bottom. The background behind the door is a plain, light-colored wall.

REPLICA

#REPLICA

**Si Replica un successo da mettere in scena ogni giorno. Si Replica a grande richiesta perché fin dal suo esordio è stato tutto uno scrosciare di applausi. Si Replica perché è la cosa più in linea con i trend più trendy. Si Replica anche se è uno straordinario traguardo irreplicabile.**

Replica, reproducing a successful production on stage every day. Replica, because the public demands encores, repeating things because they were welcomed by thunderous applause from their debut. Replica, cloning things because they are in line with the trendiest of trends. Replica, replicating, even if it is something so extraordinary that it cannot be replicated.

# Materic.

LA PORTA PER ENTRARE IN UNA NUOVA DIMENSIONE ESISTE. È QUI DAVANTI AGLI OCCHI. È UNO STARGATE CHE COLLEGA TRADIZIONE E INNOVAZIONE. È IL MONDO VISTO A 360 GRADI IN UN LETTORE. BASTA ALLUNGARE LA MANO E TOCCARNE LA TRIDIMENSIONALITÀ. È UNA SCULTURA CHE TI VIENE INCONTRO. È IL GENIO CREATIVO CHE PASSA DALLA REALTÀ VIRTUALE A QUELLA REALE.

THE DOOR TO A NEW DIMENSION EXISTS. IT'S RIGHT HERE BEFORE YOUR EYES. IT'S A STARGATE THAT BRINGS TOGETHER TRADITION AND INNOVATION. IT'S THE WORLD SEEN AT 360 DEGREES THROUGH A READER. ALL YOU HAVE TO DO IS REACH OUT AND TOUCH ITS THREE-DIMENSIONALITY. IT'S A SCULPTURE THAT MEETS YOU HALF WAY. IT'S THE CREATIVE GENIUS THAT MAKES THE TRANSITION FROM VIRTUAL REALITY TO REALITY.

MATERIC BIANCO

MATERIC GREIGE

MATERIC NOIR

FEEJ

# Materic Bianco

La crosta di un pane appena sfornato. La crosta terrestre. La crosta di un quadro. Se siamo fatti della stessa materia dei sogni, ecco che qui la superficie prende un valore davvero unico. Un biancore quasi onirico. Sicuramente irripetibile.

*The crusty surface on a loaf of bread, straight out of the oven. The surface of the Earth. The surface of a painting. If we're made up of the same stuff as dreams, then the surface here takes on an entirely unique value. An almost dreamlike whiteness. Truly one-of-a-kind.*



## LISS VETRO

*finitura . finish*  
MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
SATINATO  
EXTRACHIARO

Cristalli disponibili pag. 180  
Available glass pag. 180

REPLICA



## LISS

*finitura . finish*  
MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

## AREA

*finitura . finish*  
MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



## LOGICA

*finitura . finish*  
MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



**SEGNI**  
*finitura* . *finish*  
 MATERIC GREIGE  
*telaio* . *frame*  
 FLAT

## Materic Greige

Non è grigio. Non è beige.  
 E allora cosa è? È molto più  
 di un colore. Così come è molto più  
 di una porta. È un'esperienza tattile,  
 extrasensoriale dove poter credere  
 ai propri occhi. Entrando  
 nel fantastico mondo del greige.

*It isn't grey. It isn't beige.  
 So what is it? It's much more  
 than a colour. Just like it's much more  
 than a door. It's a tactile and extra-  
 sensory experience in which you won't  
 believe your eyes. Welcome  
 to the fantastic world of Greige.*



**TRATTO**  
*finitura*  
 MATERIC GREIGE  
*telaio*  
 FLAT



**LISS VETRO**  
*finitura*  
 MATERIC GREIGE  
*telaio*  
 FLAT  
*cristallo*  
 STRIP  
 TRASPARENTE  
 EXTRACHIARO

**LOGICA /4**  
*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA

## Materic Noir

Dark come il miglior cioccolato.  
 Profonda come gli occhi della notte.  
 Affascinante come un romanzo che tiene incollato  
 fino all'ultima pagina. Scura come quei viali poco  
 illuminati ma che si conoscono a memoria  
 e che riconducono a casa ad occhi chiusi.

*As dark as the finest chocolate. As deep  
 as the eyes of the night. As enchanting as a novel  
 that you just can't put down. As dark as those  
 poorly lit alleyways that you know by heart  
 and that lead you home, even with your eyes  
 closed. As dark as the finest chocolate.*



**LOGICA /1**  
*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**LOGICA**  
*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**LISS VETRO**  
*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
 SATINATO  
 EXTRACHIARO



**AREA**  
*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



FEEJ

# Grafis look.

TONI DELICATI, TENUI,  
IN LINEA CON LE ATMOSFERE RAREFATTE.  
AMANO FARSI NOTARE  
SENZA DARE TROPPO NELL'OCCHIO.

DELICATE, SOFT TONES AS BEFITS RAREFIED  
ATMOSPHERES. THEY LIKE BEING NOTICED  
WITHOUT CATCHING THE EYE TOO MUCH.

G R A F I S B I A N C O

G R A F I S B E I G E

G R A F I S M O K A



## Grafis bianco

Può essere un solco tracciato nella neve fresca intatta. Può essere la linea di una corda in una vela. Oppure un ricamo in un velo da sposa. Una cravatta che attraversa una camicia perfettamente stirata. Ma stavolta parliamo di un inserto in vetro che impreziosisce il bianco di una porta FerreroLegno.

*It can be a furrow in fresh snow. It can be the line of a rope on a sail. Or it can be embroidery on a bride's veil. A tie over a perfectly ironed shirt. But this time we are talking about an insert in glass that gives beauty to the white of a FerreroLegno door.*



### LOGICA/90

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

### AREA/31

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

### LOGICA VETRO

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
SATINATO

Dall'alto in senso orario  
From the top clockwise

Cristalli disponibili pag. 108  
Available glass pag. 108



### AREA/1

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
SATINATO

### LOGICA

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



## Grafis beige

In amore la logica non esiste. I toni non sono mai neutri ma forti e decisi. In amore gli angoli non sono mai netti come qui e la vita scorre in modo preciso e orizzontale. E allora spiegateci perché qui che è tutto così orizzontale dai toni morbidi ci fa innamorare a prima vista.

*There is no logic in love, it doesn't exist.  
Tones are strong and decisive, never neutral.  
In love, corners are never precise like here,  
and life moves on in a precise and horizontal way.  
And now, explain to us why here, where everything  
is so horizontal and the tones are so soft,  
we fall in love at first sight.*

### LOGICA/90

*finitura . finish*  
GRAFIS BEIGE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



### AREA/4

*finitura . finish*  
GRAFIS BEIGE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



### AREA/2 SIMPLY

*finitura . finish*  
GRAFIS BEIGE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

# Grafis moka

Lo senti che sale su, con quel suo tipico gorgoglio e il profumo mattutino dell'aria che ti seduce. Colore e calore, fra tatto e narici. È un buongiorno perfetto quello di FerreroLegno. Ma anche una splendida buonanotte.

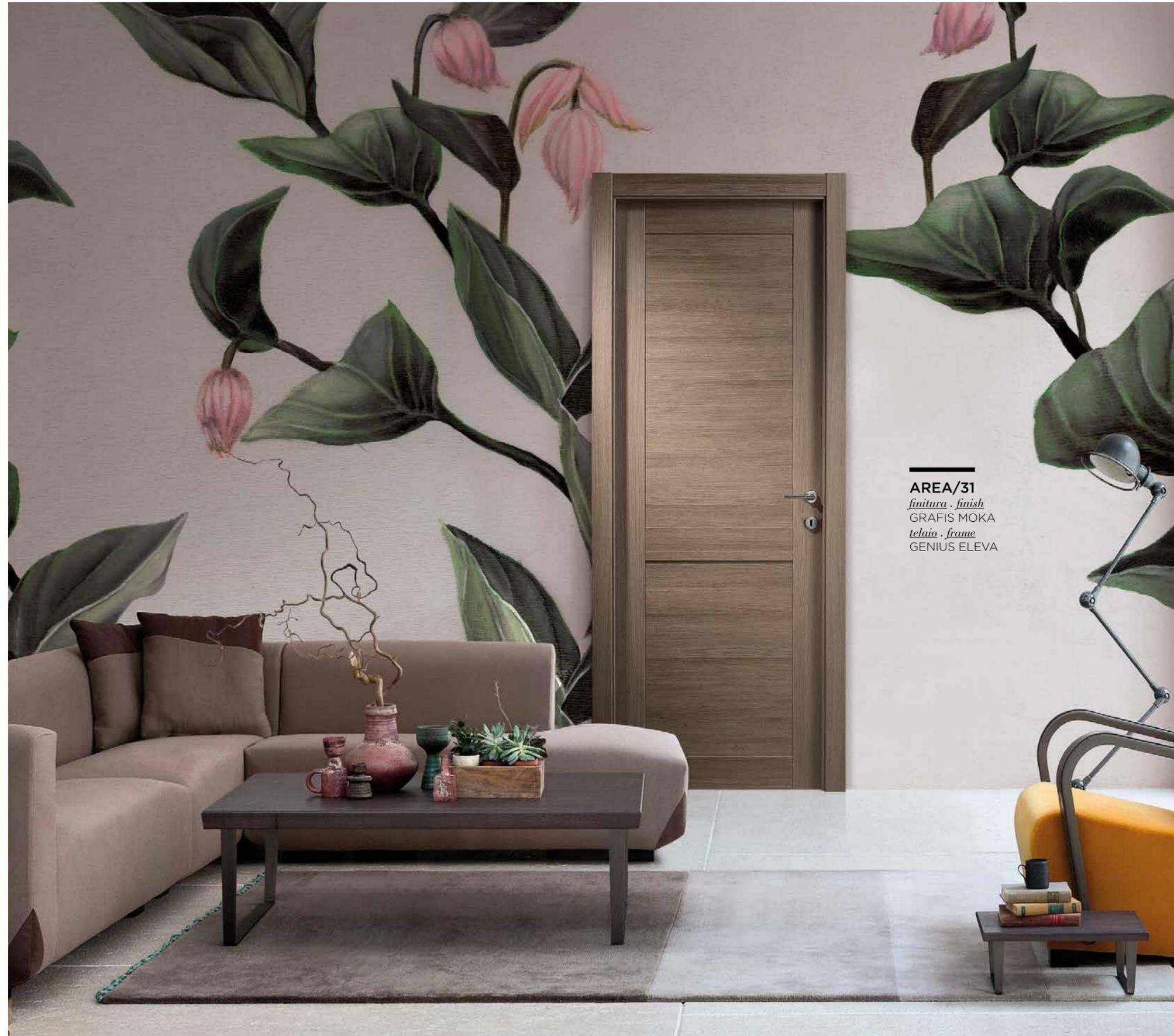
*You feel it going up, with that characteristic gurgle and the smell of the morning air that seduces you. Colour and warmth, between touch and smell. It is a perfect "good morning" welcome, from FerreroLegno. And also an excellent "good night".*



**LOGICA/4**  
*finitura . finish*  
 GRAFIS MOKA  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**AREA/2**  
*finitura . finish*  
 GRAFIS MOKA  
*telaio . frame*  
 FLAT



**AREA/31**  
*finitura . finish*  
 GRAFIS MOKA  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA

FEEJ

# Ontario mood.

ONTARIO È PIÙ DI UNA REGIONE.  
È UN'IDEA.  
È UN COLORE.

ONTARIO IS MORE THAN A REGION. IT'S AN IDEA.  
IT'S A COLOUR.

CUOIO

SABBIA

NOCE

POLVERE

CENERE

PERLA

## FEEJ

È una terra di laghi, non è una terra di mezzo,  
sono paesaggi sconfinati al profumo di muschio  
e lagune a perdita d'occhio, sono sedie adirondack sui moli  
e lo splendore della natura che ti circonda tutto intorno.

*It is a land of lakes, not a half-way house,  
there are infinite landscapes with the smell  
of moss and lakes that stretch as far as the eye can see.  
It is the adirondack chairs on the jetties and nature's  
splendour surrounds you completely.*

---

### LISS VETRO LARGE

*finitura* . *finish*  
ONTARIO NOCE  
*telaio* . *frame*  
GENIUS ELEVA  
*crystallo* . *glass*  
SATINATO EXTRACHIARO

Cristalli disponibili pag. 180  
Available glass pag. 180

---

### LISS

*finitura* . *finish*  
ONTARIO NOCE  
*telaio* . *frame*  
GENIUS ELEVA



## REPLICA





## UN TRATTO FORTE, DISTINTIVO: CARATTERE DA VENDERE.

*STRONG, DISTINCTIVE TRATTO: CHARACTER IN ABUNDANCE.*

D'un tratto ti svegli e realizzi che siamo materia. Tutto è materico al tatto, morbidezza, asperità, superfici seriche, la ruvidità calda del cuoio da carezzare e gli inserti orizzontali in legno massello. Materia che scorre sotto le dita come polvere o come cenere. E tutto ritorna a essere.

*Suddenly you wake up and realise that we are flesh and blood. Everything is material to the touch, softness, roughness, silky surfaces, the warm roughness of leather to stroke, and the horizontal solid wood inserts. Material that runs under your finger like dust, or ash. And everything goes back to what it was like.*

### TRATTO

*finitura . finish*

ONTARIO CENERE

*telaio . frame*

FLAT



### SEGNI

*finitura . finish*

ONTARIO CUOIO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA



### SEGNI

*finitura . finish*

ONTARIO POLVERE

*telaio . frame*

FLAT



FEEJ

# Old, New, Timeless.

VANNO SU TUTTO, APRONO ALLA LUCE, CHIARISCONO DUBBI E SCHIARISCONO AMBIENTI. CI SONO COLORI CHE VANNO OLTRE LE MODE E MODE CHE RINCORRONO PROPRIO QUESTE TONALITÀ. E QUI IL DIRITTO DI REPLICA POSSIAMO AFFERMARLO CON ESTREMA CHIAREZZA.

THEY GO WITH EVERYTHING, THEY OPEN TO THE LIGHT, THEY CLEAR DOUBTS AND LIGHTEN ROOMS. THERE ARE COLOURS THAT GO BEYOND FASHION, AND FASHIONS THAT SEEK PRECISELY THESE COLOURS. AND THIS IS THE RIGHT OF REPLY, AND WE CAN STATE IT WITH EXTREME CLARITY.

ROVERE GOLD

BIANCO

NOCE



**AREA**  
*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA

## Bianco

Petali di ortensie, rose candide e tulipani bianchissimi. Desiderio e ricerca di purezza esteriore e interiore. Entrate in un limbo atteso e sperato dove mettere in scena i propri sogni. Quando la luce è così bianca viene quasi da parlare di miracolo.

*Hydrangea petals, snow-white roses and pure white tulips. The desire, the search for external and interior purity. Enter a longed-for limbo where you can stage your very own dreams. When the light is so white it is nearly a miracle.*



**AREA/4**  
*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**LISS**  
*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 OVAL ELEVA



**FORMA/3**  
*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**AREA/31**  
*finitura . finish*  
 BIANCO  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
 BOLLA



**FORMA/5**  
*finitura . finish*  
 NOCE  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**AREA/1**  
*finitura . finish*  
 NOCE  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
 GRAFFIO

**LISS/4**  
*finitura . finish*  
 NOCE  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**LISS/90**  
*finitura . finish*  
 NOCE  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA

## Noce

La parte più dura è il guscio che protegge.  
 Sembra che niente possa scalfirlo.  
 Eppure dentro nasconde un gheriglio  
 di passioni, un cuore morbido di puro design.  
*The hardest part is the shell which protects it.  
 It seems that nothing can scratch it.  
 And yet inside it hides a kernel of passion,  
 a soft heart of pure design.*

**MIXY/7 ZERO**

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

A\_FILO

# Mixy, combinazione inaspettata.

FerreroLegno interpreta e rivoluziona il pantografato classico creando una nuova collezione di porte. Mixy abbina un pannello laccato nell'elevato standard qualitativo, una nuova pantografatura, classica nelle proporzioni ma al tempo stesso moderna nella sua semplicità ed un telaio tradizionale in finitura sintetica bianco o laccato RAL.

*FerreroLegno interprets and revolutionises the classic pantograph by creating a new collection of doors. Mixy combines a high quality standard lacquered panel, a new pantograph, with classical proportions yet modern in its simplicity and a traditional frame in white synthetic finish or RAL lacquered.*



**MIXY/1 VETRO**

**MIXY/2 VETRO**

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

*cristallo . glass*

SATINATO

Cristalli disponibili pag. 180

Available glass pag. 180



Dettaglio della pantografatura  
*Detail of the pantograph.*

Dettaglio del telaio Genius Eleva  
e dell'anta del modello MIXY/3.  
*Detail of the Genius Eleva frame  
and leaf of the MIXY/3 model.*

**MIXY/7**

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA



**MIXY/3**

**MIXY/3 VETRO**

**MIXY/8 VETRO**

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

*cristallo . glass*

SATINATO

Cristalli disponibili pag. 180

Available glass pag. 180

